

# FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

“CITTA’ DI PERGOLA”

QUINTA EDIZIONE







# FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

“CITTA’ DI PERGOLA”

QUINTA EDIZIONE



*a cura di* PRO LOCO  
PERGOLA





Regione Marche



Assemblea Legislativa  
delle Marche



Comune di Pergola



CARITAS  
Delegazione Marche



Associazione  
Pergola Nostra

*Si ringraziano inoltre:*

Banca di Credito Cooperativo di Pergola

Il Giardino Bed & Breakfast

La Maison Affittacamere

L'Atelier del Fiore

La Vecchia Quercia Agriturismo

Ostaria del Borgo

Puntomedia Web & Comunicazione

*Un ringraziamento particolare a:*

Marina Marchetti, Roland Meyer, Maria Cristina Fabbri, Lisa Temperini, Stefano Ticchi, Maurizio Bucarelli.



**Presentazione**

Maria Pia Fratini, Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola  
Nazzareno Dallago, Presidente Pro Loco di Pergola  
Filippo De Luigi, Regista - Produttore

**Comitato organizzativo**

Pro Loco di Pergola  
Gruppo "Tarantola" per Pro Loco di Pergola  
Marco Angelucci / Andrea Piscopo / Renzo Magnani  
Federico Tagnani / Nadia Badioli / Costanza Marinacci  
Emanuele Niger / Marta Rossi / Gianni Conti / Rita Galluzzi

**Segreteria Organizzativa**

Marco Angelucci

**Delegato Rapporti Caritas Marche**

Andrea Piscopo

**Web Master sito web ufficiale / [www.festivalcortopergola.it](http://www.festivalcortopergola.it)**

Marco Angelucci - Puntomedia Web & Comunicazione

**Editing video / Regia serate**

Renzo Magnani / Gianni Conti

**Allestimento di sala:**

"L'Atelier del Fiore" - Pergola

**Foto di Copertina**

Charly (Maurizio Bucarelli) - Pergola

**Impaginazione / Stampa catalogo**

Puntomedia - Pergola / Ideostampa - Calcinelli



## Presentazione

Maria Pia Fratini

*Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola*

Ecco che con la puntualità delle cadenze e del ritmo delle stagioni torna a realizzarsi a Pergola il Festival del Cortometraggio e quest'avvenimento ci apre di nuovo alla lettura critica e riflessiva dell'arte cinematografica ed all'espressività di giovani cineasti. Cogliamo quindi l'occasione di arricchimento culturale che proviene dalla proposta di queste serate in cui saremo chiamati nuovamente a fare a meno della televisione e delle chiacchiere della società consumistica per dare ascolto a coloro che, pur utilizzando la tecnica dell'immagine, vogliono andare oltre l'uso della banalità del quotidiano. Corti graffianti, corti tradizionali, corti paradossali: al pubblico lasciamo la voglia di tornare a riassaporare il gusto delle sequenze che compongono piccole opere complesse e a riutilizzare l'arma pacifica del giudizio. Un grazie alla Pro Loco di Pergola, agli sponsor che sostengono economicamente l'iniziativa, ed in particolare al gruppo di appassionati cinefili che, superando varie difficoltà, collaborano ancora offrendo gratuitamente il loro lavoro e la loro disponibilità per il protrarsi del Festival.

Nel 2004 l'Amministrazione Comunale aveva affermato che un'iniziativa diviene importante quando non soggiace all'improvvisazione ed all'incostanza, oggi a distanza di qualche anno, possiamo affermare con orgoglio che quest'evento ha assunto il pregio della continuità che può contribuire alla diffusione di nuove idee. Siamo ben lieti dunque di mettere a disposizione gli spazi di questa nostra bella città per far sì che l'evento "accada" con le sue novità.

Nazzareno Dallago  
*Presidente Pro Loco di Pergola*

10

Dopo le prime tre edizioni curate dal Circolo Cinematografico “La Tarantola”, già dallo scorso anno la Pro Loco di Pergola ha deciso di affiancare l’organizzazione e portare sotto la sua egida il Festival del Cortometraggio di Pergola.

Impegno rinnovato con piacere anche in questa edizione con l’Associazione Pro Loco che ha deciso di sostenere il gruppo di appassionati che fattivamente permettono lo svolgersi di questa manifestazione e dare così continuità ad un evento che ha riscosso molti apprezzamenti nel corso degli anni.

Successo reso possibile soprattutto grazie al lavoro appassionato di quelli che, prima come Circolo Cinematografico “La Tarantola” e ora come Pro Loco, preparano con cura ogni edizione dedicando molto tempo e lavorando affinché il Festival possa diventare un appuntamento sempre più interessante per addetti ai lavori e pubblico.

La Pro Loco di Pergola, da oltre trent’anni, è attiva nell’organizzazione di mostre, feste, eventi e manifestazioni di vario genere. A questi eventi si affianca una costante promozione dei prodotti tipici quali olio, formaggio, tartufi, miele e soprattutto vino. Ricordiamo che la vernaccia pergolese, conosciuta anche come vernaculum, nel 2005 ha ottenuto l’ambito riconoscimento della Denominazione di Origine Controllata ed oggi è nota semplicemente come “Pergola doc”. Discorso analogo per un altro dei sapori caratteristici del territorio, la “Visciolata” o “Visner”, un vino tradizionale aromatizzato a base di visciole che, lo scorso anno, è divenuto presidio Slow Food.

Concludiamo con un sincero ringraziamento alla Regione Marche, all'Amministrazione Comunale di Pergola e a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione della presente edizione e con un caloroso benvenuto ai tanti ospiti che parteciperanno a queste serate, augurando loro di vivere l'esperienza fantastica dei cortometraggi ed invitandoli a visitare ed assaporare il piacere del nostro territorio.

Buon divertimento.

Filippo De Luigi  
Regista - Produttore

12

*“Fare un film piccolo o grande significa migliorare la vita, sistemarla a modo proprio, significa prolungare i giochi dell’infanzia.” - François Truffaut*

Cinque anni fa è nato questo festival del cortometraggio e come cinque anni fa mi è stato richiesto una volta di far parte della giuria. Quella che cinque anni fa mi sembrava una scommessa, oggi è una bella realtà che ha superato tante traversie. Ci si chiedeva il perché di questo festival dato che in Italia ce ne erano già tanti. Ma chi muoveva questa critica non teneva conto che ogni festival ha il suo pubblico essenzialmente nella propria città e in quelle limitrofe e non è disposto a fare un viaggio da un luogo all’altro per parteciparci.

Questo “Festival del Cortometraggio Città di Pergola” permette ai pergolesi di conoscere un lato della produzione audiovisiva inusuale e che difficilmente avrebbero potuto conoscere e vedere: “il cortometraggio”.

I “corti” sono film a tutti gli effetti, con una propria struttura narrativa compiuta. Ma innanzi tutto sono territorio di sperimentazione di nuovi stili, palestra dell’auto-produzione e dell’indipendenza. Si sa che l’indipendenza e la creatività giovanile e non, dispongono di esigue risorse finanziarie e quindi bisogna ingegnarsi nel scrivere delle storie compatibili con un piccolo budget ma questo è anche stimolo alla fantasia e alla poeticità dell’immagine.

Anch'io ho cominciato il mio approccio con il cinema attraverso i documentari e i corti pubblicitari e mi ricordo che un giorno parlando con Jean Luc Goddard, al festival del cinema di Pesaro, mi spiegò che la forma più completa del cinema erano gli shorts di "Carosello" in quanto essi riuscivano a raccontare una storia completa in meno di tre minuti. I ricordi di quel periodo sono i più belli. E mi piace pensare che anche attraverso questo festival i giovani possano avvicinarsi sempre più al mondo dei "Corti" e diventare a loro volta dei film-maker.

Oggi si stanno aprendo per questo "prodotto" dei nuovi mercati, basti pensare alle attività televisive e editoriali che stanno nascendo conquistando sempre maggior visibilità negli spazi presso i network. Con l'ausilio delle telecamere digitali o addirittura con il semplice telefonino ciascuno di noi può diventare produttore di se stesso e raccontare la sua storia e le sue emozioni.

Sempre citando Goddard: "ognuno di noi che abbia in mano una cinepresa è un regista." Per questo credo che il festival del cortometraggio sia utile a tutti per comprendere meglio quella parte sconosciuta del cinema che di anno in anno si sta evolvendo e che il Festival seguirà sempre con molta attenzione.



## **Giuria Sezioni PRINCIPALE / AMATORIALE**

Marco Angelucci  
*Comitato Organizzativo Festival*

15

Filippo De Luigi  
*Regista - Produttore*

Maria Pia Fratini  
*Assessore alla Cultura Comune di Pergola  
- Docente di italiano Liceo di Pergola*

Elisa Grando  
*Giornalista - Critica Cinematografica*

Daniela Niccolini  
*Docente di Teorie e tecniche del linguaggio  
cinematografico - Università di Urbino.*



**SEZIONE PRINCIPALE**  
*fiction e videoarte*

## API



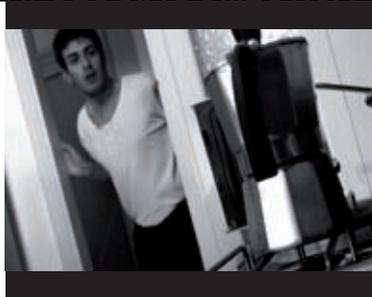
**regia:** Luigi Di Fiore  
**sceneggiatura:** Tullia Alborghetti  
**fotografia:** Luigi Di Fiore  
**montaggio:** Alberto Molinari  
**scenografia:** Tullia Alborghetti

**sinossi:**

Helmut, l'ape atletica, è rimasta indietro, tutte le sue compagne sono andate via. Mentre si prepara a raggiungerle, incontra il suo caro amico George, un'ape molto debole. George è finito sui tetti ed ha mangiato qualcosa che gli provoca nausea e giramenti di testa. Helmut lo aiuta ad alzarsi e a farlo arrivare al muretto, da dove prenderanno lo slancio per ripartire. Non vogliono più rimanere in quel posto così inquinato. Riusciranno a realizzare il loro sogno?

**produzione:** Luigi Di Fiore  
**anno:** 2007  
**durata:** 6'00"  
**contatti:** luigidifiore@hotmail.com

## APOLOGIA DOMESTICA



**regia:** Donatello della Pepa  
**sceneggiatura:** Francesco Nappi  
**fotografia:** Lorenzo Vecchio  
**montaggio:** Donatello della Pepa  
**scenografia:** Donatello della Pepa

**sinossi:**

In un mattino di un giorno come gli altri, il fato si abbatte contro il protagonista in casa sua, in un concatenarsi di situazioni al limite del reale che provocheranno un bel po' di guai al povero malcapitato.

**produzione:** Goldenroom  
**anno:** 2007  
**durata:** 5'00"  
**contatti:** donatellodellapepa@goldenroom.it

## CARLOS Y ANNA



**regia:** Fabrizio Nigro  
**sceneggiatura:** Fabrizio Nigro  
**fotografia:** Davide Santi  
**montaggio:** Davide Santi  
**scenografia:** Gaia Cionnini

### **sinossi:**

Un uomo, una donna. Marito e moglie. Carlos e Anna. Una storia d'amore, di immigrazione ma non solo. Prima divisi dalla lontananza, adesso dal tempo. Mutilati del loro rapporto, i due giovani iniziano ad avvertire l'impossibilità oggettiva di vivere la loro storia, il loro amore. Ma è proprio l'amore a regalare loro una speranza per il futuro: dei piccoli gesti, nascosti e taciuti, che una volta svelati, diventano simbolo della loro storia d'amore: la continua ricerca l'uno dell'altra.

**produzione:** Arteriosa  
**anno:** 2007  
**durata:** 15'00"  
**contatti:** f.nigro@arteriosa.it

## CENTO LIRE



**regia:** Dante Albanesi  
**sceneggiatura:** Riccardo Massacci  
**fotografia:** Dante Albanesi  
**montaggio:** Dante Albanesi  
**scenografia:** Riccardo Massacci

### **sinossi:**

Ci sono momenti in cui bisogna perder tempo, farlo passare. I racconti di Sheherazade le servivano per restare in vita, rimandare. Perdeva tempo e così lo guadagnava. Per mille e una notte Sheherazade riuscì a rinviare il proposito del Re di ucciderla, perché allora le parole di un racconto facevano il miracolo di salvare una vita.

**produzione:**  
BAIKCinema - Laboratorio Teatrale "Re Nudo"  
**anno:** 2007  
**durata:** 6'00"  
**contatti:** baikcinema@yahoo.it

## EL MISTERIO DEL PEZ



**regia:** Giovanni Maccelli  
**sceneggiatura:** Susana Lopez  
**fotografia:** Giovanni Maccelli  
**montaggio:** Boris Kozlov  
**scenografia:** Beatriz Martinez

**sinossi:**

C'era una volta un vecchio che andava a pescare ogni giorno ed ogni giorno pescava lo stesso pesce.

**produzione:** Carlota Colorado - Giovanni Maccelli  
**anno:** 2008  
**durata:** 10'00"  
**contatti:** carmenfilms@yahoo.it

## ELEZIONI



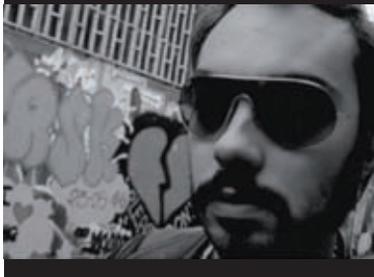
**regia:** Francesco Paolo M. di Salvia  
**sceneggiatura:** Francesco Paolo M. di Salvia  
 - Gianandrea Pacchieri  
**fotografia:** Ugo Menegatti (aic)  
**montaggio:** Francesco Paolo M. di Salvia

**sinossi:**

Gli italiani tornano alle urne con una nuova legge elettorale voluta da tutti i partiti. La mattina delle consultazioni, un distinto signore prende la sua tessera elettorale e si reca a votare. Roma appare deserta. Anche al seggio, i soli cittadini presenti sono gli scrutatori. Alle 13 ha votato meno dell'uno per cento del corpo elettorale e, col passare delle ore, la situazione non migliora affatto.

**produzione:** Gianandrea Pacchieri  
**anno:** 2008  
**durata:** 10'49"  
**contatti:** fpmds@hotmail.it

## FATE IN YOUR HEAD



**regia:** Christian Manna  
**sceneggiatura:** Christian Manna - Fabio Quelleri  
**fotografia:** Christian Manna  
**editing:** Samuele Manni

**sinossi:**

Un uomo, il suo percorso. Ambisce ai sogni affrontando ogni giorno le sue paure, scrivendo inconsapevolmente, la storia del suo viaggio. Un viaggio di sola andata verso il proprio destino.

**produzione:** I4GATTI e KARICABEAT STUDIO  
**anno:** 2007  
**durata:** 10'00"  
**contatti:** fateinyourhead@gmail.com

## H5N1



**regia:** Roberto De Feo  
**sceneggiatura:** Roberto De Feo  
**fotografia:** Daniele Baldacci  
**montaggio:** Fabio Bianchini  
**scenografia:** Marta Garrone - Annalisa Caringella

**sinossi:**

In una casa sperduta tra splendide colline di grano vivono Alfio, agricoltore di mezz'età e i suoi figli Tommy e Giulia, rispettivamente di venti e quattro anni. Da qualche giorno in casa telefono, tv e radio sono fuori uso. Decidono così di recarsi in città per capirne il motivo, scopriranno una terribile verità.

**produzione:** Giuseppe De Feo  
**anno:** 2007  
**durata:** 15'00"  
**contatti:** info@h5-n1.it

## I PASSI DELL'ANIMA



**regia:** Matteo Galante  
**sceneggiatura:** Matteo Galante  
**fotografia:** Fernando Bevilacqua  
**montaggio:** Alessandro Marzo

**sinossi:**

Il percorso quotidiano di un uomo diventa un percorso interiore attraverso i suoi ricordi impressi nell'anima. Ricordi della sua gioventù e di un tragico evento che lo ha per sempre cambiato.

**produzione:** Matteo Galante  
**anno:** 2008  
**durata:** 10'00"  
**contatti:** matt7@libero.it

## P-314



**regia:** Corrado Ravazzini  
**sceneggiatura:** Corrado Ravazzini  
**fotografia:** Corrado Ravazzini  
**montaggio:** Corrado Ravazzini

**sinossi:**

Un uomo decide di non seguire le istruzioni del suo nuovo cellulare. Le conseguenze saranno catastrofiche...

**produzione:** Corrado Ravazzini  
**anno:** 2007  
**durata:** 2'00"  
**contatti:** corrado.r@email.it

# STAGIONE DI CACCIA



**regia:** Andrea Mugnaini

**sceneggiatura:** Benni Piazza - Andrea Mugnaini

**fotografia:** Roberto Galassini

**montaggio:** Arzu Volkan

**scenografia:** Antonio Ruscigno

**sinossi:**

Settembre 1943. L'esercito italiano è allo sbando dopo l'armistizio annunciato per radio. Migliaia di soldati italiani raggiungono le linee anglo-americane per non essere fatti prigionieri dagli ex-alleati. Attilio è fra questi. Oltre 30 anni dopo, la guerra sembra a tutti solo un brutto ricordo. Come ogni anno, il giorno dell'apertura, Attilio si alza all'alba, si arma, e guida fino al bosco dove ha inizio la sua stagione di caccia.

**produzione:** Malandrino Film

**anno:** 2008

**durata:** 11'00"

**contatti:** [andreamugnaini1982@libero.it](mailto:andreamugnaini1982@libero.it)



### ***Obiettivi di pace***

Nel sessantesimo anno della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo Caritas Marche propone una raccolta di cortometraggi inediti e di repertorio che dall'evento atomico, orrendo sipario del secondo conflitto mondiale, arriva fino ai nostri giorni. Un percorso che intercetta la Storia dei grandi fatti unitamente alle vicende più nascoste del vissuto quotidiano, intimo e personale, a significare che in ogni caso la difesa della dignità dell'essere umano e, di conseguenza, la costruzione di dinamiche di pace è cosa concreta, non confinata all'intangibilità della pagina scritta ma attuabile ed esperibile nelle persone, negli incontri, nelle scelte. Pertanto è nella dimensione feriale che Caritas Marche vuole stimolare lo spettatore a individuare quegli obiettivi di pace che troppo spesso somigliano a distanti utopie e che invece costituiscono il senso nascosto nella giornata di ogni donna e ogni uomo.

## ARRÊTE LA GUERRE



REPERTORIO

**regia:** Gianluca Caruso  
**sceneggiatura:** Gianluca Caruso  
**fotografia:** Gianluca Caruso  
**montaggio:** Gianluca Caruso - Eugenio Persico  
**musica:** Claudio "Buz" Montuori

**sinossi:**

"Arrête la Guerre" è una preghiera in musica in cui «Buz», un artista di strada romano, si rivolge direttamente a Dio per placare l'odio e la violenza tra gli uomini.

**produzione:** Gianluca Caruso  
**anno:** 2005  
**durata:** 5'30"  
**contatti:** jacklucas76@libero.it

## BIANCANEVE



INEDITO

**regia:** Gruppo "Progetto Cinema"  
**sceneggiatura:** Gruppo "Progetto Cinema"  
**fotografia:** Gruppo "Progetto Cinema"  
**montaggio:** Gruppo "Progetto Cinema"  
**scenografia:** Gruppo "Progetto Cinema"

**sinossi:**

Rivisitazione della favola di Biancaneve che sceglie la mela biologica rifiutando quella trattata chimicamente offertale dalla Regina.

**produzione:**  
 IIS "Fazzini-Mercantini" - Grottammare  
**anno:** 2008  
**durata:** 1'05"

## LIBERA NOS (DOMINE)



REPERTORIO

**regia:** Dario Iurilli  
**sceneggiatura:** Dario Iurilli  
**fotografia:** Giuseppe Digiglio  
**montaggio:** Dario Iurilli

### **sinossi:**

Una storia lunga tanti anni per un tempo che non si lascia muovere; lungo come uno sguardo, come il momento prima di nascere e come quello che annuncia la fine nell'agguato di una tempesta, nell'attesa dolce e nella parola che è volontà e che è potenza definitiva.

**produzione:** ACIDICOLORI / Argonautikofficine  
**anno:** 2004  
**durata:** 14'00"

## LITTLE BOY



INEDITO

**regia:** Davide Pepe  
**sceneggiatura:** Davide Pepe  
**fotografia:** Davide Pepe  
**montaggio:** Davide Pepe  
**scenografia:** Davide Pepe

### **sinossi:**

Un ambiente morbido e accogliente ospita little boy rannicchiato sulla lana. Egli sta per nascere e la sua parte adulta gli mostra alcune squallide situazioni appartenenti al mondo in cui lui stesso si troverà a vivere. E' per questo che è disturbato da quei dottori terribili che cercano di estirparlo da quel morbido ambiente. E' per questo che sa essere così cattivo. Chi mai avrebbe potuto pensare di essere così spaventato da little boy?

**produzione:** Davide Pepe  
**anno:** 2006  
**durata:** 7'30"  
**contatti:** [contact@davidepepe.com](mailto:contact@davidepepe.com)

## AYAZMA



INEDITO

**regia:** Matteo Pasi, Marcello Dapporto  
**sceneggiatura:** Matteo Pasi, Marcello Dapporto  
**fotografia:** Matteo Pasi, Marcello Dapporto  
**montaggio:** Matteo Pasi, Marcello Dapporto

**sinossi:**

A Istanbul sorge una baraccopoli abitata da curdi che negli anni '90 furono indotti a fuggire dai propri villaggi nel Sud-Est (Kurdistan turco) per raggiungere i grandi centri urbani dell'Ovest. Ayazma pone l'attenzione su uno degli aspetti sociali ed urbanistici più controversi del Paese: quello delle baraccopoli e del destino dei profughi interni curdi.

**produzione:** ONG "Un ponte per..." - CISCASE  
**anno:** 2007  
**durata:** 12'

## MOLTO DOPO MEZZANOTTE



INEDITO

**regia:** Maurizio Scala  
**sceneggiatura:** Maurizio Scala  
**fotografia:** Alberto Leo  
**montaggio:** Maurizio Scala

**sinossi:**

Tre infermieri della crocerossa sono chiamati a recuperare il cadavere di una giovane suicida. Durante il viaggio di ritorno in ambulanza i tre si interrogano sul motivo di quella morte.

**produzione:** Maurizio Scala  
**anno:** 2006  
**durata:** 14'  
**contatti:** maurioscala@yahoo.com

## OLTRE LE APPARENZE



REPERTORIO

**regia:** Giuseppe Tumino  
**sceneggiatura:** Giusy Inghilterra  
**fotografia:** Giuseppe Tumino  
**montaggio:** Giuseppe Tumino  
**scenografia:** Giuseppe Tumino

**sinossi:**

Spot surreale sull'integrazione.

**produzione:** Caritas Ragusa  
**anno:** 2006  
**durata:** 1'26"  
**contatti:** [peppe.tumino@tiscali.it](mailto:peppe.tumino@tiscali.it)

## SERVIZIO GIARDINI



REPERTORIO

**regia:** Elisabetta Bernardini  
**sceneggiatura:** Elisabetta Bernardini  
**fotografia:** R. Trapanese - E. Bernardini  
**montaggio:** R. Trapanese

**sinossi:**

La realizzazione personale e la serenità si possono raggiungere anche lavorando semplicemente come giardiniere in un parco comunale.

**produzione:** G. Selva - E. Bernardini  
**anno:** 2003  
**durata:** 6'20"

## **Ayazma.**

### **Ghetto curdo nel cuore di Istanbul**

(12', Istanbul - Turchia) / Produzione ONG "Un ponte per..."-Ciscase

30

Nel cuore della moderna Istanbul sorge una baraccopoli frutto della migrazione forzata che, nel corso degli anni '90, vide in Turchia milioni di curdi fuggire dai propri villaggi d'origine nel Sud Est (Kurdistan turco), per raggiungere i grandi centri urbani dell'Ovest.

Il video, ripercorrendo le principali tappe storiche alla base di tale fenomeno e sottolineando le responsabilità dell'esercito e dello Stato turco, vuole denunciare le precarie condizioni di vita in cui sono costrette a vivere migliaia di persone ad Istanbul, e lo fa gettando uno sguardo su uno dei più drammatici e allo stesso tempo affascinanti esempi dell'affermazione dell'identità curda in Turchia: Ayazma.

Alle suggestive immagini di Istanbul con le sue moschee e i suoi alti minareti si contrappongono così quelle di degrado e povertà di questo vero e proprio ghetto, ma anche quelle di una comunità e di una cultura che continuano a resistere a quel processo di assimilazione culturale da sempre in atto in Turchia. Simbolico di questa contrapposizione culturale è il nuovo ed ipertecnologico stadio di calcio "Ataturk", sorto a poche centinaia di metri dalla baraccopoli, la cui costruzione oltre a minacciare l'esistenza stessa di Ayazma pone l'attenzione su uno degli aspetti sociali ed urbanistici più controversi del Paese: quello delle baraccopoli e del destino dei profughi interni curdi.

## Ayazma, Ciscase e “Un ponte per...”

Presentazione - Caritas Marche

Caritas Marche è lieta di ospitare nella quinta edizione di questo Festival, nell’ambito della sezione “Pace e diritti umani”, il cortometraggio “Ayazma”. L’opera, presentata da Matteo Pasi (regista del film insieme a Marcello Dapporto con la collaborazione di Miguel Gatti) e vincitrice di numerosi premi, costituisce un segno concreto e importante dell’impegno di “Un ponte per...” (scopo sociale della associazione è il contrasto della dominazione dei paesi del nord sul sud del mondo) e del CI-

SCASE (Comitato italiano per la solidarietà e la cooperazione con l’Anatolia del Sud Est) sul fronte della questione curda: un caso fra tanti in cui è la dignità della singola persona, portatrice di una propria storia e di diritti naturali, a diventare elemento secondario, merce di scambio per interessi strategici ed economici a livello locale e globale. Nel sessantesimo anno della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Caritas Marche ritiene significativo proiettare l’opera di Pasi e Dapporto, poiché illustra con linguaggio lucido ed efficace questo iniquo gioco che, al di là delle prove di forza delle parti avverse, lascia immancabilmente dietro di sé donne e uomini defraudati della loro identità e, a volte, della speranza.





## SEZIONE AMATORIALE

## LA BATTAGLIA DI JESSICA



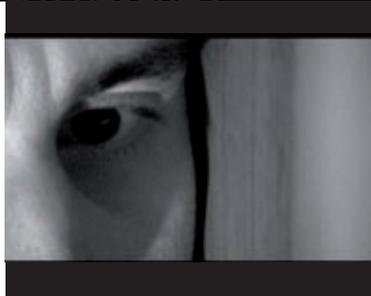
**regia:** E. Pirovano  
**sceneggiatura:** Gruppo produzione video  
**fotografia:** Gruppo produzione video  
**montaggio:** Gruppo produzione video  
**scenografia:** Gruppo produzione video

**sinossi:**

La televisione propone sempre più di frequente programmi di qualità pessima, riuscire a trovarne di decenti è molto difficile... spesso diventa una battaglia, con l'unica arma di difesa... il telecomando.

**produzione:** ITIS L. da Vinci – Carate Brianza  
**anno:** 2008  
**durata:** 1'30"  
**contatti:** ha\_ris@tin.it

## LA PRESENZA



**regia:** Matteo Crinelli  
**sceneggiatura:** Matteo Crinelli  
**fotografia:** Matteo Crinelli  
**montaggio:** Matteo Crinelli  
**scenografia:** Matteo Crinelli

**sinossi:**

Luca è il classico studente universitario, ma la sua routine sta per subire un grosso cambiamento.

**produzione:** Matteo Crinelli  
**anno:** 2008  
**durata:** 9'52"  
**contatti:** crinellimatteo@libero.it

## LA SFIDA DEL SECOLO



**regia:** Edward Bowen  
**sceneggiatura:** Edward Bowen  
**fotografia:** Edward Bowen  
**montaggio:** Edward Bowen  
**scenografia:** Edward Bowen

### **sinossi:**

Luciano di Palermo, il miglior giocatore di tutti i giochi, arriva in un paesino nel West per visitare suo cugino Salvatore. Da uno scoglio, un cattivo Argentino vede l'arrivo di Luciano e scopre chi è. Decide di sfidarlo a poker e dopo segue "la sfida del secolo". Il corto è una parodia del genere spaghetti-western e molti degli attori sono italo-americani che studiano italiano negli U.S.A.

**produzione:** Edward Bowen  
**anno:** 2007  
**durata:** 9'24"  
**contatti:** reesebowen@hotmail.com

## MUSETTA E FLON FLON



**regia:** A.Risoluto  
**sceneggiatura:** Gruppo produzione video  
**fotografia:** Gruppo produzione video  
**montaggio:** Gruppo produzione video  
**scenografia:** Gruppo produzione video

### **sinossi:**

Due bambini da sempre amici vengono divisi da un muro perché la guerra ha reso nemici i loro popoli. I bambini non accettano di non vedersi più e uno dei due prende l'iniziativa e aiutato da amici abbatte il muro e così tornano a giocare insieme.

**produzione:** ITIS L. da Vinci – Carate Brianza  
**anno:** 2008  
**durata:** 3'30"  
**contatti:** ha\_ris@tin.it

## TRIBU'



**regia:** Michele Senesi  
**sceneggiatura:** Debora Marziani  
**fotografia:** Michele Senesi  
**montaggio:** Michele Senesi  
**scenografia:** Debora Marziani - Michele Senesi

**sinossi:**

In una scuola viene indetto un concorso che ha come tema gli animali; alcune scuole parteciperanno con cartelloni, plastici, danze e un documentario. Quest'ultimo (vincitore del concorso) metterà in evidenza come alcuni comportamenti umani siano simili a quelli animali...

**produzione:** I.C. "G.Cingolani" Montecassiano / Scuola Primaria "E.Fermi" Sambucheto (MC)  
**anno:** 2008  
**durata:** 10'00"  
**contatti:** segreteria@scuolemontecassiano.it

## VIVETE O MORIRE



**regia:** Maurizio Forcella  
**sceneggiatura:** Maurizio Forcella  
**fotografia:** Maurizio Forcella  
**montaggio:** Maurizio Forcella  
**scenografia:** Maurizio Forcella

**sinossi:**

La cruda realtà di una marcia società.

**produzione:** Accademia dell'Immagine - Parco Collemaggio  
**anno:** 2008  
**durata:** 6'32"  
**contatti:** maurizioforcella@yahoo.it





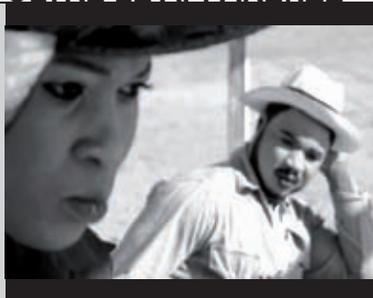
**VINCITORI EDIZIONI  
PRECEDENTI**

## TANA LIBERA TUTTI



di Vito Palmieri  
Vincitore  
Miglior Film Sezione Principale

## OLTRE LE APPARENZE



di Giuseppe Tumino  
Vincitore  
Miglior Film Sezione Caritas

## BOSCO INFINITO



di Michele Senesi  
Vincitore  
Miglior Film Sezione Amatoriale

## PEPPINO



di Mauro Petito  
Vincitore  
Premio del Pubblico

## SWISS SIGNS



di Corrado Ravazzini  
Vincitore  
Miglior Film Sezione Fiction

## LA MIA MIGLIORE AMICA



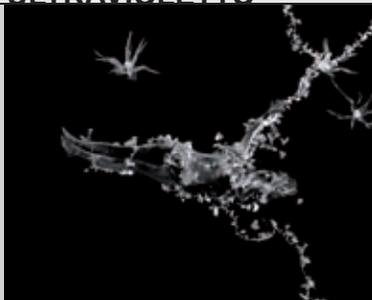
di Stefano Buonamico  
Vincitore ex aequo  
Miglior Film Sezione Caritas

## BAIANO

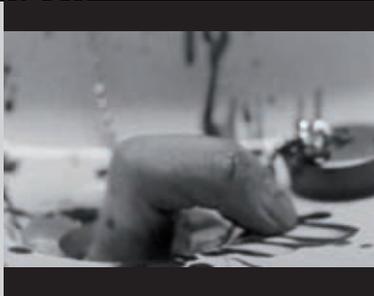


di Elisabetta Bernardini  
Vincitore ex aequo  
Miglior Film Sezione Caritas

## ULTRAVIOLETTI



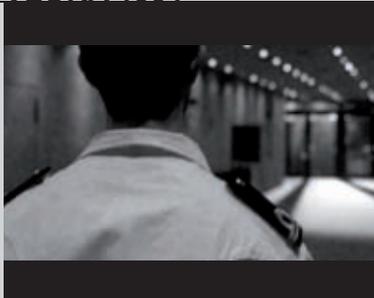
di Valentina Bertuzzi  
Vincitore  
Miglior Film Sezione Sperimentale

**NEON**

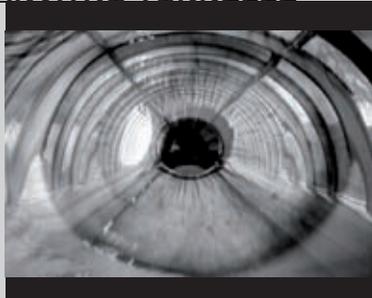
di Francesco Cannito  
 Vincitore  
 Miglior Film Sezione Fiction

**NATA DUE VOLTE**

di Massimiliano Pontellini  
 Vincitore ex aequo  
 Miglior Film Sezione Caritas

**VLORA 1991**

di Roberto Defeo  
 Vincitore ex aequo  
 Miglior Film Sezione Caritas

**INVITRO TUNNELLE**

di Andrea Dalpian  
 Vincitore  
 Miglior Film Sezione Sperimentale

## CLEAN MAN



di Alessandro Palazzi  
Vincitore  
Miglior Film Sezione Fiction

## IRIS



di Samantha Casella  
Vincitore  
Miglior Film Sezione Caritas

## I-CITY



di Sandro del Rosario  
Vincitore ex aequo  
Miglior Film Sezione Caritas

## UNA VITA



di I.T.I.S. L. da Vinci - Carate Brianza  
Vincitore  
Miglior Film Sezione Scuole





Banca di  
Credito Cooperativo di Pergola



Atelier del Fiore  
[www.atelierdelfiore.it](http://www.atelierdelfiore.it)



La Maison  
Affittacamere



Agriturismo "La Vecchia Quercia"  
[www.vecchiaquercia.it](http://www.vecchiaquercia.it)



Il Giardino - Bed & Breakfast  
[www.ilgiardinobb.it](http://www.ilgiardinobb.it)



Osteria del Borgo  
Pizzeria Trattoria



# APPUNTAMENTI ANNUALI PRO LOCO

## **Carnevale Pergolese**

*Animazione per grandi e piccoli*

## **Torneo dei Rioni** – 25 aprile o inizio maggio

*Giochi e gare tra i rappresentanti dei vari rioni*

## **Festa del Vino e Notti di Vino** – Ultimo week-end di Luglio

*Oltre 35 edizioni con cantine, osterie, spettacoli, degustazioni, mostre tematiche, etc.*

## **Natale sotto la Pergola** – Visciolata e cioccolata, castagne e Vin Brulè 8 dicembre e domeniche precedenti il Natale

*Animazione nel centro, musica, spettacoli, prodotti tipici, degustazioni*

## **Arriva Babbo Natale** – 24 Dicembre

*Animazione per bambini*

PER INFORMAZIONI

[www.prolocopergola.it](http://www.prolocopergola.it)

[www.prodottitipicipergola.it](http://www.prodottitipicipergola.it)



PRO LOCO  
PERGOLA





EDIZIONE 2008