

Vincitore Assoluto Sezione Principale
PREMIO “CITTA' DI PERGOLA”

“TANA LIBERA TUTTI”

di Vito Palmieri

Per la fine capacità dell'autore di narrare, attraverso gli occhi e il cuore dell'infanzia, una esile storia mantenendo sempre vivo l'interesse dello spettatore. Il cortometraggio, con fine sensibilità, descrive le difficoltà d'inserimento e di rapporto tra i bambini.

I lunghi silenzi, la sospensione dell'azione, le attese, il gioco di sguardi esaltano la rappresentazione della timidezza, della ritrosia che si diradano grazie a poche parole essenziali e ad un sorriso. La scelta di Palmieri di mantenere la macchina da presa all'altezza dello sguardo dei bambini, relegando gli adulti in una dimensione d'estraneità, amplifica la valenza tutta interiore delle sfumate problematiche tratteggiate. Privilegiando inoltre i cambi di fuoco rispetto al campo e controcampo, Palmieri esprime cura del fluire delle emozioni in una dimensione temporale che rispetta i ritmi del cuore.

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007

www.festivalcortopergola.it

Sezione Principale
MIGLIOR FILM FICTION

“CHRONOS”
di Daniele Fossati

Per la puntuale costruzione drammaturgia, per il rigore, la matura capacità – nonostante si tratti di un’opera prima di un giovane autore - di interpretare la forma breve del racconto cinematografico. Fossati ha saputo raccontare in sette minuti di grande suspense il dramma dell’incesto che, nel tempo, arriva a sconvolgere la vita di una famiglia apparentemente per bene. Si segnala il titolo particolarmente pregnante: **Cronos** è una figura della mitologia greca, uno dei titani sovrano del tempo ed anche l'archetipo di un maschile ancestrale, che divora ciò che ha generato.

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007

www.festivalcortopergola.it

Sezione Principale
MIGLIOR FILM SPERIMENTALE
Animazione / Videoarte

**“THE PIT
AND THE PENDULUM”**
di Gabriele Agresta

Per il lavoro appropriato sul suono e sulle immagini che suggeriscono, in maniera efficace, le inquietanti atmosfere dei racconti di Edgar Alan Poe. Il senso di tragedia incombente è amplificato da un procedere per sottrazione: voce fuori campo e ampio uso dello schermo nero , intervallato da brevissimi lampi visivi. Non un rifiuto o negazione della visione che al contrario si acuisce sullo schermo : il “nero” diventa immagine pensante, costruzione di pensiero. Il non visto, in quanto nero, consente l’emersione del senso.

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007

www.festivalcortopergola.it

Sezione Principale
PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

“NAUFRAGHI”

di Federica Pontremoli

Una raffinata e brillante commedia degli equivoci, sorretta da una scrittura estremamente nitida e semplice in grado di costruire un'atmosfera surreale e accattivante. In modo originale e leggero la regista affronta e descrive i sentimenti in gioco nelle dinamiche di coppia: la labilità dei sentimenti, la scoperta del logorio della quotidianità, la voglia di libertà.

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007

www.festivalcortopergola.it

Sezione Principale
MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA

“MIDNIGHT RAMBLERS”
di Ferruccio Gibellini

Per la dolente atmosfera, costruita attraverso la fotografia puntuale e la musica, in cui l'autore colloca personaggi smarriti che il caso, in una Roma struggente e notturna, farà incontrare.

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007

www.festivalcortopergola.it

Vincitore Assoluto Sezione Amatoriale
PREMIO “PRO LOCO”

“BOSCO INFINITO”
di
Michele Senesi
Istituto Comprensivo
“G. Cingolani” di Montecassiano (AP)
Scuola Elementare di Sambucheto
(AP)

Per il significato dell’opera che sottolinea l’importanza del racconto letterario che stimola la fantasia e la creatività dei piccoli ascoltatori. I protagonisti trasformano le emozioni della favola raccontata dalla nonna, in azione, gioco all’aperto, nel verde affascinante del bosco dove la fantasia può continuare ad esprimersi.

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007

www.festivalcortopergola.it

Miglior film sulle Tradizioni Culturali
PREMIO “PERGOLA NOSTRA”

“MEMENTO MESTRE”

di

Caterina Ferruzzi

Elena Rottigni

In un'epoca esposta al rischio della distruzione di una memoria collettiva che si riteneva consolidata, MEMENTOMESTRE rappresenta un invito a riflettere sul valore della storia in quanto la memoria storica è sinonimo di identità.

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007

www.festivalcortopergola.it

Vincitore Assoluto Sezione Caritas
PREMIO “PACE E DIRITTI UMANI”
Il diritto di vivere la propria umanità

“OLTRE LE APPARENZE”

di Giuseppe Tumino

Il corto interpreta in maniera positiva, con immagini efficaci e accattivanti e nel breve tempo di un minuto e ventisei secondi, lo spirito del tema; gli elementi narrativi utilizzati parlano di una realizzazione della condizione dell’ “essere umano” che avviene attraverso l’esperienza e l’interiorizzazione dell’alterità, diventando questa non un elemento di divisione e discriminazione, ma componente che arricchisce l’uomo e lo rende libero nella continua e sempre rinnovata espressione e manifestazione di sé.

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007

www.festivalcortopergola.it

Sezione Caritas
VINCITORE
“MIGLIOR TECNICA CINEMATOGRAFICA”

“LAST WISH”
di Alessandro Maresca

Con immagini molto significative l'autore guida lo spettatore ad entrare nella vicenda drammatica di un innocente condannato a morte, che un minuto prima di morire esprime con un soliloquio il suo ultimo **DESIDERIO, LA VOGLIA DI VIVERE** e di dire addio con un sorriso.

La tecnica utilizzata, con immagini di ottima fattura, accompagna in modo davvero efficace lo stato d'animo del protagonista. Il tutto in un tempo minimo: solo un minuto, l'ultimo di una vita!

FESTIVAL CORTO PERGOLA 2007
www.festivalcortopergola.it

Sezione Caritas
MIGLIOR FILM
“RIFLESSIONI SUL TEMA”

**“GLI OBIETTIVI DEL
MILLENNIO”**
di 3° Circolo Fermo

Il corto elaborato da una classe Elementare sviluppa con molta chiarezza l'importanza di assicurare l'istruzione a tutti i bambini e a tutte le bambine del mondo.

Alla chiamata all'istruzione ancora troppi bimbi e bimbe del mondo non danno risposta: la vergogna di bambini sfruttati nel lavoro, la tragedia dei bambini soldato, l'ingiustizia dei bimbi senz'atletto... sono crimini attuali di fronte ai quali nessuno è scusato.

Il documento può essere un buon strumento di educazione alla pace e di sensibilizzazione alla tutela dei diritti umani.