



PRIMA EDIZIONE

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO

"CITTÀ DI PERGOLA"

FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO "CITTÀ DI PERGOLA"



a cura del

Circolo Cinematografico "La Tarantola"

P R I M A E D I Z I O N E



Consiglio Regionale
delle Marche



Provincia di
Pesaro e Urbino

Comune di Pergola

Comunità Montana
Catria e Cesano



CARITAS
Delegazione Marche



Associazione
Pergola Nostra



Pro Loco Pergola

Si ringrazia:
BCC Pergola
Olipress
Puntomedia

Presentazione

Maria Pia Fratini, *Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola*
Giovanni Gaggia, *Presidente del Circolo Cinematografico "La Tarantola"*
Simone Ciaruffoli, *Critico Cinematografico*

Comitato organizzativo

Direttivo del Circolo Cinematografico "La Tarantola"

Segreteria Organizzativa

Marco Angelucci, *Segretario del Circolo Cinematografico "La Tarantola"*

Delegato Rapporti Caritas Marche

Ettore Fusaro

Comunicazione ufficio stampa

GIGA - Pergola

Foto di Copertina

Charly (Maurizio Bucarelli) - Pergola

Progetto grafico

Serena Moretti

Web Master e Design sito Web: www.festivalcortopergola.it

Marco Angelucci

Editing video

Romano Longo

Stampa

Grapho5 - Fano

Ospitalità Alberghiera

Agriturismo "La Vecchia Quercia"

Affittacamere "La Maison"

Allestimento di sala:

"L'Atelier del Fiore" di Chiara Fabbri - Pergola

Un ringraziamento particolare a:

Nadia Badioli, Alessia Borri, Fabio Ceccarani, Gianni Conti, Daniela Eusepi, Romina Filippini, Renzo Magnani, Simone Massi, Emanuele Niger, Marta Rossi, Marco Santini.

Presentazione

Maria Pia Fratini

Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Pergola

Come il bambino protagonista dell'opera cinematografica "Nuovo Cinema Paradiso" di G. Salvatores, che rimane a naso all'insù, estasiato per tutta una sequenza di fronte alla proiezione di un vecchio film in bianco e nero, così mi sono soffermata con gli occhi incollati allo schermo a visionare i cortometraggi che sono pervenuti da tutt'Italia e che i giovani del Circolo "La Tarantola" mi hanno gentilmente prestato. Per due sere sono stata coinvolta dalla visione delle brevi opere perché in me ha prevalso la curiosità di passare da un cortometraggio all'altro. Impossibile riassumere le emozioni suscitate dalle immagini e dai vari linguaggi filmici scelti dai giovani autori: ho provato sensazioni di inquietudine e angoscia così come ho percepito la sottile ironia e tutta l'energia vitale che alcune pellicole sprigionavano.

Il mio sguardo ha colto in una breve durata alcuni tratti della realtà complessa che caratterizza il nostro tempo, resa ancor

più significativa ed affascinante perché reinterpreta da una delle forme d'arte più coinvolgenti e comunicative, quale io ritengo sia un'opera di. Dunque, un sincero grazie ai giovani del Circolo "La Tarantola" da parte mia e di tutta l'Amministrazione Comunale di Pergola perché le loro iniziative permettono di riscoprire il cinema come luogo insostituibile d'incontro e di fruizione di creatività e inducono lo spettatore, e adesso più che mai ce n'è bisogno,

a riflettere, ad emozionarsi, a porsi delle domande su temi fondamentali quali la ricerca del senso della vita, l'amore, l'amicizia, il dialogo, la violenza, la pace. Mi auguro che questa edizione del Festival del Cortometraggio sia la prima di una lunga serie e che Pergola, la città dei Bronzi Dorati, divenga un luogo di appuntamento consolidato non solo per gli appassionati di Archeologia ma anche per gli amanti del Cinema.

Giovanni Gaggia

Presidente del Circolo Cinematografico "La Tarantola"

5

Dopo un anno di proiezioni e iniziative finalizzate alla promozione culturale cinematografica, il circolo "La Tarantola" organizza il primo festival del cortometraggio "Città di Pergola".

Lo scopo principale del festival è quello di segnalare e promuovere alcuni tra i giovani registi di talento del panorama nazionale. Il festival si propone dunque come luogo di incontro e di confronto per il cinema indipendente. Il suo obiettivo è di promuovere la conoscenza e contribuire alla diffusione dei film realizzati da giovani autori, con particolare attenzione per quei film che esprimono temi e soggetti delle nuove sensibilità emergenti e che rappresentano momenti di originale ricerca linguistica e formale.

Dopo la prima fase di raccolta, visione e valutazione del materiale che è pervenuto all'associazione, i vincitori sono stati invitati a Pergola per ricevere i premi assegnati dalla giuria di qualità.

Ci auguriamo si possa così instaurare un ideale momento d'incontro tra autori, critici e appassionati dell'universo di celluloidi che speriamo divenga occasione di più frequente condivisione e confronto d'idee ed esperienze.

Tutte le opere pervenute alla sezione competitiva entreranno a far parte dell'archivio del giovane circolo del cinema "La Tarantola" di prossima apertura.

L'obiettivo e la speranza è che questa nostra manifestazione possa costituire un modo per caratterizzarsi sia come strumento di ricerca, di confronto e di diffusione della cultura del cortometraggio, sia anche come un veicolo per stimolare ed incentivare la produzione cinematografica locale.

Un doveroso e sentito ringraziamento va alla Giuria, alla Commissione di selezione e a tutti coloro che hanno collaborato all'organizzazione di questo festival.

Ecco che anche la città di Pergola pensa ai video come veicolo per favorire e stimolare la cultura cinematografica. Pergola, assieme al Circolo Cinematografico "La Tarantola", apre i battenti del Primo Festival del Cortometraggio. Ci si lancia dunque nel mare magnum delle manifestazioni dedicate ai video di giovani autori, tenendo ben in conto che la difficoltà di gestire positivamente un così vasto patrimonio espressivo come quello che permea le opere di giovani autori, diverrà l'impegno più oneroso ma allo stesso tempo la cifra e il futuro del Festival di Pergola. Infatti, nella seppur labile economia di un festival agli esordi, può comunque sin da subito rivelarsi l'idea e il disegno di un concepire il cinema e, per estensione, la società.

Quello che Pergola desidera manifestare è un'idea "critica" del

mondo attraverso il linguaggio del corto. Che i più avvezzi, però, sanno bene non essere il medesimo del lungometraggio.

Troppi festival infatti, concedono facili allori a quei corti che nella forma e nella sostanza mimano il lungometraggio pensando che, se corto deve esistere, per forza di cose non può prescindere dal linguaggio del suo fratello maggiore.

Il Festival di Pergola cercherà di non peccare in questo vezzo così sussiegoso e stantio, e proverà a onorare questa "piccola" forma d'arte attraverso gli autori che sapranno fare loro il linguaggio del corto. Registi che non pensano più, o non hanno mai pensato, che un cortometraggio sia semplicemente un film corto.

Giuria Festival

Giuria Sezione Caritas

Simone Ciaruffoli

Giornalista e Critico Cinematografico

Filippo De Luigi

Produttore e Regista

Giovanni Gaggia

Artista e Presidente del Circolo "La Tarantola"

Pierpaolo Loffreda

Giornalista e Critico Cinematografico

Roberta Ridolfi

Critico d'Arte e Giornalista

Luca Bartolomei

Casco Bianco in Kosovo per Caritas Italiana, Fotografo.

Ettore Fusaro

*Referente Segreteria Regionale Caritas Marche,
Membro Gruppo Promozione Umana di Caritas Italiana*

Giovanni Gaggia

Artista e Presidente del Circolo "La Tarantola"

Don Giuliano Marinelli

*Direttore Caritas Fano Fossombrone Cagli Pergola,
Membro Gruppo Nazionale Pace e Mondialità
di Caritas Italiana, Referente Area Internazionale
per Delegazione Caritas Marche*

Anna e Vittorio Pisano

Condirettori Caritas di Ancona Osimo

SEZIONE FICTION
Premio "Città di Pergola"

SEZIONE FICTION

ALGALORD CHRONICLES



Regia: ANDREA GIOMARO
Sceneggiatura: ANDREA GIOMARO
Genere: FANTASY
Fotografia: ANGELO STRANO
Montaggio: TOMMASO TINI
Scenografia: LOGICAL ART

Sinossi:

Un valoroso guerriero affronta il viaggio nelle terre di Chaos alla ricerca della Spada di Smeraldo con la quale sconfiggere Kron, il malvagio Dio delle tenebre, ma solo grazie al suo coraggio riuscirà a sconfiggere il nemico e riportare la pace nelle terre incantate.

Produzione: ANDREA GIOMARO
Anno: 2003
Durata: 7'

CAMERE DI CONFINE



Regia: MILO BUSANELLI
Sceneggiatura: MILO BUSANELLI
Genere: FICTION
Fotografia: NICOLA XELLA
Montaggio: MILO BUSANELLI
Scenografia: MILO BUSANELLI

Sinossi:

Un ragazzo e una ragazza si trovano in due stanze contigue, separate da una porta chiusa. Accortisi della reciproca presenza cercano di stabilire un contatto, ma al contempo rifiutano i tentativi analoghi dell'altro.

Produzione: M. BUSANELLI e N. XELLA
Anno: 2004
Durata: 7' 02"

CENTO MEGAHERTZ



Regia: SERGIO RUFFINO
Sceneggiatura: SERGIO RUFFINO
Genere: HORROR-TRASH-THRILLER
Fotografia: MASSIMO PROIETTI - SETTE
Montaggio: GIOVANNI TROJA
Scenografia: CALOGERO MAGLIOCCO

Sinossi:

Una donna scappa disperata nel mezzo di un bosco ostile, i vestiti a brandelli, gli occhi strabuzzati di paura per qualcosa di terribile che deve aver visto o che le è stato fatto, e qualcuno o qualcosa che sta provando ad inseguirla. Ad un certo punto della sua folle corsa, trova una casa abbandonata...

Produzione: OFFICINA ARTE-CINEMA
Anno: 2003
Durata: 9'

C'ERA UNA VOLTA UN RE



Regia: MASSIMILIANO MAUCERI
Sceneggiatura: MASSIMILIANO MAUCERI
Genere: FICTION
Fotografia: ALESSANDRO BERTI
Montaggio: PIANO SEQUENZA
Scenografia: SIMONE MICHELI

Sinossi:

Chi ha torto ha ragione, chi ha ragione ha torto...

Produzione: BUILDING PRODUCTIONS
Anno: 2003
Durata: 10'

SEZIONE FICTION

CLEAN MAN



Regia: ALESSANDRO PALAZZI
Sceneggiatura: ALESSANDRO PALAZZI
Genere: FICTION PUBBLICITARIA
Fotografia:
Montaggio: ALESSANDRO PALAZZI
Scenografia:

Sinossi:
La storia di un uomo pulito è quella della sua multinazionale preferita: la Clean Man.

Produzione: ALESSANDRO PALAZZI
Anno: 2004
Durata: 7'

DE-PRESSION



Regia: MICHELE MASSAIOLI
Sceneggiatura: MICHELE MASSAIOLI
Genere: DRAMMATICO
Fotografia: MICHELE MASSAIOLI
Montaggio: MAURO MANCINI
Scenografia: MICHELE MASSAIOLI

Sinossi:
Rivisitazione moderna della passione.

Produzione: AUTOPRODOTTO
Anno: 2004
Durata: 7' 02"

DESTINATARIO SCONOSCIUTO



Regia: CARLO CRAPANZANO
Sceneggiatura: CARLO CRAPANZANO
Genere: DRAMMATICO
Fotografia: DANIELE SAVI
Montaggio: MICHELE LEONE
Scenografia: CARLO CRAPANZANO

Sinossi:

Due amici, un ebreo (Max) e un tedesco (Martin), nel 1932 hanno una galleria d'arte negli Stati Uniti e gli affari vanno a gonfie vele. Poi Martin torna in Germania, dove subisce il fascino dell'ideologia nazista, e l'amicizia tra i due si incrina. Ma un fatto ben preciso porterà alla rottura definitiva...

Produzione: AUTOPRODOTTO
Anno: 2003
Durata: 8'

GIOELE E I PAPAVERI



Regia: PAOLO LA COLA
Sceneggiatura: LORENZO GIACINTI
Genere: DRAMMATICO
Fotografia: PAOLO LA COLA
Montaggio: PAOLO LA COLA
Scenografia:

Sinossi:

Una soleggiata domenica di maggio e le lacrime di un bambino.

Produzione:
Anno: 2004
Durata: 3' 10"

SEZIONE FICTION

IDENTITÀ CULTURALE



Regia: CRISTINA B. TIVOLA
Sceneggiatura: CRISTINA B. TIVOLA
Genere: FICTION
Fotografia: CRISTINA B. TIVOLA
Montaggio: CRISTINA B. TIVOLA
Scenografia:

Sinossi:

La concezione dell'identità culturale di un popolo come qualcosa di puro e originario viene smentita dalla nostra stessa vita quotidiana in cui azioni, abitudini e oggetti di cui ci serviamo rivelano incontri e scambi antichi dovuti al permanente nomadismo dell'umanità sul nostro pianeta.

Produzione: CRISTINA B. TIVOLA & PROGETTO ATELIER (TO)
Anno: 2003
Durata: 9' 10"

IFONÌ



Regia: STEFANO CHIODINI
Sceneggiatura: VIRGINIA PELUSO & STEFANO CHIODINI
Genere: COMMEDIA
Fotografia: ROBERTA ALLEGRINI
Montaggio: ANDREA FACCHINI
Scenografia: CRISTIANO DE GAETANO

Sinossi:

Irene, una famosa cantante che interpreta le sue canzoni cantando in griko, un'antica lingua della Grecia salentina, torna dopo molti anni in Puglia nel suo paese natale. In questo viaggio alla scoperta del passato rivive emozioni vissute da bambina e incontra la sua vecchia maestra di canto. Di lì a poco scoprirà che in realtà la donna è morta prima che lei arrivasse in paese.

Produzione: EDOARDO WINSPEARE PER SAIETTA FILM
Anno: 2003
Durata: 10'

IL PROVINO



Regia: ANDREA COSTANTINO
Sceneggiatura: ANDREA COSTANTINO
Genere: GROTTESCO
Fotografia: ANDREA COSTANTINO
Montaggio: ANDREA COSTANTINO
Scenografia:

Sinossi:

Un giovane provinante si esercita per diventare attore.

Produzione: EUROAZIMUTH ASS. CULT. ONLUS
Anno: 2004
Durata: 11'

LIEVE



Regia: DANIELE CARRER
Sceneggiatura: DANIELE CARRER
Genere: SPERIMENTALE
Fotografia: DANIELE CARRER
Montaggio: DANIELE CARRER
Scenografia: DANIELE CARRER

Sinossi:

In un aeroporto pieno di gente che presto sarà distante migliaia di chilometri si consumano le considerazioni sulla lievità della vita.

Produzione: DANIELE CARRER
Anno: 2003
Durata: 2'

SEZIONE FICTION

L'INVADENZA DI AZUZL



Regia: ANTONIO ZUCCONI E FILIPPO FRATERNALI

Sceneggiatura: ANTONIO ZUCCONI

Genere: COMICO

Fotografia: FILIPPO FRATERNALI

Montaggio: ANTONIO ZUCCONI

Scenografia:

Sinossi:

Come noto, l'invadenza è prerogativa di molte divinità. Eppure ce n'è una che è di sicuro la più invadente di tutti: Azuzl. Due umani, Gianfranco e Filippo, architettano un piano per liberarsene, ma uno di loro nasconde un terribile segreto...

Produzione: AUTOPRODOTTO

Anno: 2004

Durata: 7' 43"

L'INVITO



Regia: ENRICO DE CONTI

Sceneggiatura: ENRICO DE CONTI

Genere: FICTION

Fotografia: CLAUDIO BRACCINI

Montaggio: CLAUDIO BRACCINI E ENRICO DE CONTI

Scenografia: BERTOLINO - TISCAL - DE BORTOLI
RUFFMANN - CAFFI

Sinossi:

Un ragazzo viene invitato da un suo "amico" per un cocktail; un'amara sorpresa lo attende.

Produzione: NABA

Anno: 2004

Durata: 7'

NOUVELLE EPOQUE



Regia: PATRIZIO LANOTTE - LUIGI TRAISCI

Sceneggiatura: PATRIZIO LANOTTE

Genere: FICTION SOCIALE

Fotografia: MICHELE D'ATTANASIO

Montaggio: FABIO NARDELLI

Scenografia: ALESSIA TRAISCI

Sinossi:

Esiste una sola realtà che accomuna ogni essere umano; è insita in ogni società, senza distinzione di razza o di religione, senza volto né tempo...

Produzione: P. LANOTTE - L. TRAISCI

Anno: 2000

Durata: 3' 40"

PADRE MADRE



Regia: MATTEO MALVINO

Sceneggiatura: MATTEO MALVINO

Genere: VIDEOCLIP

Fotografia: MATTEO MALVINO

Montaggio: MATTEO MALVINO

Scenografia: MATTEO MALVINO

Sinossi:

Attraverso un viaggio sonoro, il figlio paralizzato osserva un mondo che non gli appartiene, quasi ispirato dalla musica, procede, vegeta, osserva, fino alla liberazione finale che si rivela per quello che è, niente di meno rispetto alla paralisi.

Produzione: MATTEO MALVINO

Anno: 2003

Durata: 5'

SEZIONE FICTION

TI ASPETTAVO CAMPAÑERO



Regia: GIANLUCA SPORTELLI
Sceneggiatura: GIANLUCA SPORTELLI - RAFFAELE GALLINA
Genere: SPAGHETTI WESTERN
Fotografia: ALESSIO VALORI
Montaggio: GIANLUCA SPORTELLI - CRISTIANO MORELLO
Scenografia: DAVIDE SORLINI

Sinossi:

Il peone Rodrigo, a capo della rivoluzione, ed il Sergente Juan giungono al duello finale. L'uomo contro l'uomo, vittoria o sconfitta... e tra i due s'impone la rivoluzione come momento di avvicinamento e distacco.

Produzione: LA MANCHA
Anno: 2004
Durata: 10'

UNTITLED STORIE SENZA NOME



Regia: ANDREA LODOVICHETTI
Sceneggiatura: ANDREA LODOVICHETTI & FRANCESCO BELFIORI
Genere: FICTION (NOIR COMEDY)
Fotografia: HENRY SECCHIAROLI
Montaggio: ANDREA LODOVICHETTI
Scenografia: LOBECAFILM STAFF

Sinossi:

In una fredda notte di settembre, un uomo arriva dal nulla, pronto per tornare nel nulla, dopo avere incontrato una donna. con se ha una valigetta ed una storia da dimenticare... o forse da raccontare.

Produzione: LOBECAFILM
Anno: 2003
Durata: 10'

SEZIONE CARITAS

Premio “Dialoghi di Pace”

19

Dialoghi di pace

Dialogare per conoscere, per immedesimarsi nell'altro,
per costruire percorsi e cammini comuni, per abbattere i muri
che ci dividono, per favorire la giustizia, la verità,
la libertà e l'amore.

Mai quanto in questi periodo storico c'è bisogno
di dialogare e riscoprire l'altro.

Parlare di Pace, tra nazioni, tra popoli e all'interno
delle nostre stesse comunità significa animare le realtà,
i gruppi, i comuni, gli enti e fare un lavoro di quotidianità
tanto bello quanto difficile. Seguendo l'ottica del Pensare
Globalmente ed Agire Localmente, la Caritas delle Marche
ha subito accettato l'idea di far riflettere i giovani
attraverso questi lavori cinematografici,
convinta del messaggio e del ruolo
pedagogico educativo di questa esperienza.

SEZIONE CARITAS

90210 IL MIO MONDO PERSONALE PARTE III



Regia: DANIELE CARRER
Sceneggiatura: DANIELE CARRER
Genere: SPERIMENTALE
Fotografia: DANIELE CARRER
Montaggio: DANIELE CARRER
Scenografia: DANIELE CARRER

Sinossi:

Rappresentazione della contraddizione in una qualsiasi giornata di acquisti prefestivi.

Produzione: DANIELE CARRER
Anno: 2002
Durata: 2'

CIOTTOLO



Regia: ROBERTO CAMPILI - STEFANO CARBONE
Sceneggiatura: ROBERTO CAMPILI - STEFANO CARBONE
Genere: FICTION
Fotografia: DAVIDE MANCORI (A.I.C.)
Montaggio: ROBERTO CAMPILI - STEFANO CARBONE
Scenografia: ROBERTO CAMPILI - STEFANO CARBONE

Sinossi:

Se il mondo degli adulti è in grado di esprimersi soltanto in una spirale di violenza ed aggressività irrazionale ed autodistruttiva, l'unica speranza di modificare il nostro futuro è nei bambini che, con la loro innocenza e fantasia, sono i soli ancora in grado di fermarsi a riflettere e cambiare le cose.

Produzione: G.R.E.S. FILM in collaborazione con
JINKO COMMUNICATIONS

Anno: 2001
Durata: 3' 43"

IRIS

Regia: SAMANTHA CASELLA
Sceneggiatura: SAMANTHA CASELLA - RAFFAELE SCALESE
Genere: DRAMMATICO
Fotografia: DANIELE BUCCI
Montaggio: ANDREA PEDNA
Scenografia: CLAUDIA DREI

Sinossi:

Ultimi momenti di vita di un soldato, un kamikaze ed una vittima civile.

Produzione: MEDEA FILMS E ANDREA ISLER PRODUCTION
Anno: 2004
Durata: 8' 20"

**LIBERA NOS
(DOMINE)**

Regia: DARIO IURILLI
Sceneggiatura: DARIO IURILLI
Genere: DRAMMATICO
Fotografia: GIUSEPPE DIGIGLIO
Montaggio: DARIO IURILLI
Scenografia:

Sinossi:

Una storia lunga tanti anni per un tempo che non si lascia muovere; lungo come uno sguardo, come il momento prima di nascere e come quello che annuncia la fine nell'agguato di una tempesta, nell'attesa dolce e nella parola che è volontà e che è potenza definitiva.

Produzione: ACIDICOLORI / ARGONAUTIKOFFICINE
Anno: 2004
Durata: 14'

SEZIONE CARITAS

MARIA JESUS



Regia: GIANLUCA E MASSIMO DE SERIO
Sceneggiatura: GIANLUCA E MASSIMO DE SERIO
MICHELA FARÒ
Genere: DOCU-FICTION
Fotografia: PIERO BASSO
Montaggio: SIMONA GOITRE

Sinossi:

La storia di Maria Jesus (interpretata da se stessa), donna peruviana immigrata a Torino, nelle mani dei trafficanti di immigrati.

Produzione: AUTOPRODOTTO
Anno: 2003
Durata: 12'

PENSAVO CHE...



Regia: ANDREA CASTOLDI
Sceneggiatura: ANDREA CASTOLDI
Genere: FICTION
Fotografia: MASSIMO FOLETTI
Montaggio: ANDREA MENEGHETTI
Scenografia: ELENA GORLA

Sinossi:

La società vista da una giovane coppia...

Produzione: SGURZ s.r.l. per CASTOLDI ANDREA
Anno: 2003
Durata: 10'

SERVIZIO GIARDINI



Regia: ELISABETTA BERNARDINI
Sceneggiatura: ELISABETTA BERNARDINI
Genere: FICTION
Fotografia: R. TRAPANESE - E. BERNARDINI
Montaggio: R. TRAPANESE
Scenografia:

Sinossi:

La realizzazione personale e la serenità si possono raggiungere anche lavorando semplicemente come giardiniere in un parco comunale.

Produzione: GIUSEPPE SELVA - ELISABETTA BERNARDINI
Anno: 2003
Durata: 6' 20"

SHOAH



Regia: ATTILIO MIMA
Sceneggiatura: CLASSE III D
Genere: DRAMMATICO
Fotografia:
Montaggio: CLASSE III D
Scenografia:

Sinossi:

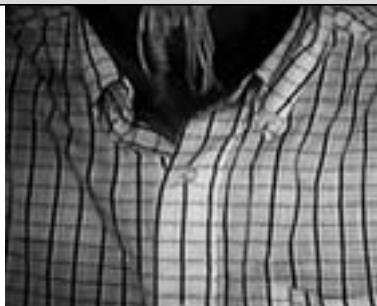
Do not forget.

Produzione: ISTITUTO STATALE D'ARTE GIUSSANO
Anno: 2004
Durata: 5'

SEZIONE SPERIMENTALE ANIMAZIONE/VIDEOARTE
Premio "Tarantola"

SEZIONE SPERIMENTALE ANIMAZIONE/VIDEOARTE

BREAKING NEWS



Regia: MICHELE GENGA
Sceneggiatura: MICHELE GENGA
Genere: ANIMAZIONE
Fotografia: ALICE BIANCHI
Montaggio: ANACLETO GHIROTTI
Scenografia:

Sinossi:

Ma chi sarà mai, quell'uomo lassù?

Produzione:
Anno: 2004
Durata: 5' 43"

DELIVERINE



Regia: SERGIO RUFFINO
Sceneggiatura: SERGIO RUFFINO
Genere: HORROR - TRASH/THRILLER
Fotografia: MASSIMO PROIETTI - SETTE
Montaggio: MASSIMO LIPOCELLI
Scenografia: CALOGERO MAGLIOCCO

Sinossi:

È successo qualcosa, da qualche parte, tra le mura della vecchia casa: cosa non si è capito, ma qualcosa di terribile. L'uomo è rinchiuso all'interno di una cella-torre, dimenticato da qualche parte in una prigione (dell'anima?), in un meta-purgatorio dove le tracce dell'orrore continuano il loro rogo fino all'usura stessa delle mura, delle carni e del tempo. Eppure nulla vieterebbe all'Uomo di uscire: visioni di una mente ormai totalmente distrutta destinata anch'essa, come il resto, alla putrefazione che sta per arrivare...

Produzione: OFFICINA ARTE CINEMA
Anno: 2003
Durata: 8'

EL FAVOLOS



Regia: MICHELE GENGA
Sceneggiatura: MICHELE GENGA
Genere: ANIMAZIONE
Fotografia: ALICE BIANCHI
Montaggio: ANACLETO GHIROTTI
Scenografia:

Sinossi:
 Ma chi sarà mai, quell'uomo lassù?

Produzione:
Anno: 2004
Durata: 5' 43"

JNJA



Regia: MIRCO SGARZI
Sceneggiatura: SIMONE NERINI - MIRCO SGARZI
Genere: SPERIMENTALE / VIDEOCLIP
Fotografia: MIRKO BATTAGLIA
Montaggio: MIRCO SGARZI
Scenografia:

Sinossi:
 A volte la vita può essere vissuta da diversi punti di vista.

Produzione: PEPE MEDRI E TIMBUKTÙ ORCHESTRA
Anno: 2003
Durata: 4'

SEZIONE SPERIMENTALE ANIMAZIONE/VIDEOARTE

L-CITY



PARLA CON LEI



Regia: SANDRO DEL ROSARIO
Sceneggiatura: SANDRO DEL ROSARIO
Genere: ANIMAZIONE / SPERIMENTAZIONE
Fotografia: SANDRO DEL ROSARIO
Montaggio: SANDRO DEL ROSARIO
Scenografia: SANDRO DEL ROSARIO

Sinossi:

Un uomo ricorda il suo amore perduto attraverso le suggestioni e le atmosfere di una città...

Produzione: SANDRO DEL ROSARIO
Anno: 2002
Durata: 8'

Regia: MASSIMO SCHIAVONI
Sceneggiatura: SCHIAVONI - FAILLA - POLIDORI
Genere: VIDEOARTE / SPERIMENTALE
Fotografia: SCHIAVONI - FAILLA - POLIDORI
Montaggio: SCHIAVONI - FAILLA - POLIDORI
Scenografia: MASSIMO SCHIAVONI

Sinossi:

Produzione: QUADRI HANET
Anno: 2004
Durata: 4'

**SEROTONINO,
UN EROE**



Regia: LORENZO PECCHIONI
Sceneggiatura: LORENZO PECCHIONI - COSTANZA GIUSTINI
Genere: GRAFICA - FICTION - VIDEOPOESIA
Fotografia: LORENZO PECCHIONI
Montaggio: LORENZO PECCHIONI
Scenografia:

Sinossi:

La vicenda, riguardante la discussione tra due partner, è sublimata in un sistema di rapporti paranoidi tra forme grafiche. Questa struttura si pone in stretta analogia con il reale. L'analogia così posta vorrebbe evocare la profondità simbolica degli eventi.

Produzione: VIDEO & ARCHEOS
Anno: 2003
Durata: 6'

SISTER



Regia: MASSIMO OTTONI
Sceneggiatura: MASSIMO OTTONI
Genere: VIDEOCLIP
Fotografia:
Montaggio: MASSIMO OTTONI
Scenografia:

Sinossi:

Ricordi e rievocazioni che appartengono al vissuto comune di due sorelle divise per sempre.

Produzione:
Anno: 2003
Durata: 5' 24"

SEZIONE SPERIMENTALE ANIMAZIONE/VIDEOARTE

TRASH PICKING HOURS



Regia: STEFANO BERTELLI
Sceneggiatura: STEFANO BERTELLI
Genere: SPERIMENTALE
Fotografia: STEFANO BERTELLI
Montaggio: STEFANO BERTELLI
Scenografia: STEFANO BERTELLI

Sinossi:

Un povero cagnolino di latta è tormentato da un mezzobusto industriale - metafora di disagio.

Produzione: OTTOMILLIMETRI
Anno: 2004
Durata: 4'

VELLEITÀ



Regia: ALBERTO GAMBATO
Sceneggiatura: PAOLO ROSSI - ALBERTO GAMBATO
Genere: SUB-REALE
Fotografia: ALBERTO GAMBATO
Montaggio: ALBERTO GAMBATO
Scenografia: ALBERTO GAMBATO

Sinossi:

Cambiamo corda: io salto sulla sua e lei sulla mia.

Produzione: ALBERTO GAMBATO C/O LABORATORIO KRISIS
Anno: 2003
Durata: 6'

SEZIONE SCUOLE
Premio "Pro Loco"

SEZIONE SCUOLE

COME QUANDO FUORI PIOVE



Regia: ARIANNA GAMBACCINI
Sceneggiatura: ARIANNA GAMBACCINI
Genere: COMMEDIA
Fotografia: DAVIDE MANCINI
Montaggio: LABORATORIO REVERME
Scenografia:

Sinossi:

Un ragazzo riscopre le sue radici e la magia del posto in cui abita.

Produzione: LICEO "G. TORELLI" - PERGOLA (PU)
Anno: 2004
Durata: 10'

LA GUERRA NON È UN GIOCO



Regia: ALUNNI LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
E INSEGNANTI COORDINATORI BALDINI - FERRI
Sceneggiatura: ALUNNI
Genere: PUBBLICITÀ PROGRESSO
Fotografia: ALUNNI - ESPERTO ASS. BLOW UP
GROTTAMMARE (AP)
Montaggio: ALUNNI - ESPERTO ASS. BLOW UP
GROTTAMMARE (AP)
Scenografia: ALUNNI - ESPERTO ASS. BLOW UP
GROTTAMMARE (AP)

Sinossi:

Contro la guerra...

Produzione: ISTITUTO COMPRENSIVO - NERETO (TE)
Anno: 2003
Durata: 2'

STRANE FIABE

Regia: CLASSE 1 C
Sceneggiatura: CLASSE 1 C
Genere: FICTION
Fotografia:
Montaggio:
Scenografia:

Sinossi:

Alcune fiabe classiche sono state riscritte e modificate mentre altre sono state inventate dagli alunni. In esse viene mantenuta l'atmosfera surreale ma manca il lieto fine che è diventato tragicomico.

Produzione: SCUOLA MEDIA "L. PIRANDELLO" - LARI (PI)
Anno: 2004
Durata: 10'

TO BE OR NOT TO BE... A BEAR

Regia: LORENZO CUOMO - STUDENTI
Sceneggiatura: LORENZO CUOMO
Genere: VIDEOSPOT SOCIALE
Fotografia: LORENZO CUOMO - STUDENTI
Montaggio: LORENZO CUOMO - STUDENTI
Scenografia: LORENZO CUOMO - STUDENTI

Sinossi:

Il tema riguarda l'uso delle cinture di sicurezza posteriori. Le conseguenze per il loro mancato uso possono essere molto gravi non solo per la persona stessa ma anche per le altre persone nel veicolo. L'orso rappresenta il bimbo, lo studente, chiunque non abbia un comportamento corretto nel loro uso.

Produzione: I.T.I. COPERNICO - CARPEGGIANI (FE)
Anno: 2004
Durata: 4' 30"

UNA VITA



34

Regia: E. PIROVANO - A. RISOLUTO

Sceneggiatura: GRUPPO PRODUZIONE VIDEO

Genere: SPOT SOCIALE

Fotografia:

Montaggio: E. PIROVANO - A. RISOLUTO

Scenografia: GRUPPO PRODUZIONE VIDEO

Sinossi:

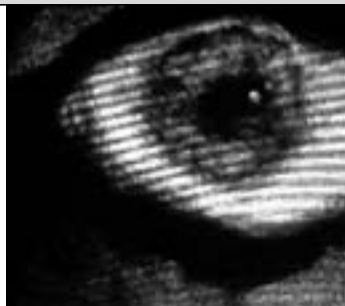
Il trascorrere del tempo è rappresentato da un gesto semplice che si ripete periodicamente. Un momento che consente anche di meditare sul presente e sul passato, ed è proprio l'elemento passato di maggiore ricchezza posseduto dai nostri vecchi. Il video vuole essere da stimolo per i più giovani a non trascurare ed ascoltare ciò che i vecchi possono raccontarci.

Produzione: I.T.I.S L. DA VINCI - CARATE BRIANZA (MI)

Anno: 2004

Durata: 3'

SEZIONE FUORI CONCORSO



SCUOLA DEL LIBRO DI URBINO: UNA FUCINA DI CREATIVITÀ

La Direzione del circolo cinematografico "La Tarantola" e la Giuria del Festival hanno fortemenete voluto dare una speciale rilevanza alle opere proposte dall'Istituto Statale d'Arte di Urbino.

Riteniamo, infatti, che sia particolarmente lodevole il lavoro svolto per la diffusione dell'animazione e del cortometraggio, quale mezzo di comunicazione ed espressione nella contemporaneità. Se la ragion d'essere del Festival risiede nella diffusione di tale linguaggio, non potevamo prescindere dal riconoscere particolare merito a quell'Istituzione che si occupa così egregiamente della formazione di coloro che attraverso esso si esprimeranno. Gli elaborati inviati sono stati realizzati da studenti ancora iscritti all'Istituto e da altri già diplomati, creando un incontro e un confronto ideale tra generazioni.

La qualità che li caratterizza si palesa sia attraverso i temi ed i soggetti scelti sia attraverso la ricerca di forme e linguaggi innovativi che mettono in luce eccellenti sensibilità artistiche e creative.

TANTI AUGURI

Regia: GIULIO MANFREDONIA
Sceneggiatura: SERENA CASTANA
 CRISTIANA MASTROPIETRO
Genere: FICTION
Fotografia: ROBERTO FORZA
Montaggio:
Scenografia:

Sinossi:

Alessandra compie oggi 30 anni. Di ritorno dal lavoro trova sulla segreteria telefonica tante chiamate. Mentre prepara la festa ascolta i messaggi e viene trascinata in un vortice di ricordi che la riportano indietro nel tempo... Un finale a sorpresa sarà il regalo più bello.

Produzione:
Anno: 1998
Durata: 10'

KAMIKAZE

Regia: FABRIZIO ANCILLAI
Sceneggiatura: FABRIZIO ANCILLAI
Genere: FICTION
Fotografia: UGO MENEGATTI
Montaggio: UGO DE ROSSI
Scenografia:

Sinossi:

Sarin una ragazza palestinese che vive a Roma attraverso la televisione riceve la notizia dell'uccisione del fratello mentre sta per effettuare un'attentato in Israele. Dopo alcuni giorni arriva un video con il messaggio di addio del fratello che la spinge a contattare il gruppo terrorista di cui faceva parte per diventare una Kamikaze....

Produzione: FABRIXANC DECO
Anno: 2003
Durata: 10'

SEZIONE FUORI CONCORSO

RACCONTANDO PINOCCHIO



Regia: Classi III A - III B
Sceneggiatura: Classi III A - III B
Genere: FICTION
Fotografia:
Montaggio:
Scenografia:

Sinossi:
Raccontando Pinocchio...

Produzione: IST. COMPRENSIVO D. ALIGHIERI
SAN LORENZO IN CAMPO (PU)
Anno: 2002/03
Durata: 15' 53"

LE VERITÀ DI MEZZO



Regia: GIANNI VILLA
Sceneggiatura: GIANNI VILLA
Genere: FICTION
Fotografia:
Montaggio: CATENACCI - PIERSIMONE
Scenografia:

Sinossi:
Mistero buffo di un'amicizia... basta poco... e tutto torna in
gioco nel teatrino della vita.

Produzione: CENTRO SOCIO EDUCATIVO "FRANCESCA"
URBINO - F. CLINI E ATTORI TEATRO "ACCUÀ"
Anno: 2002
Durata: 18"

RICOSTRUIAMO IL MONDO



Regia: EDUCATORI CSE MARGHERITA

Sceneggiatura: EDUCATORI CSE MARGHERITA

Genere: FICTION

Fotografia: EDUCATORI CSE MARGHERITA

Montaggio: LUCIANO ORLANDI

Scenografia:

Sinossi:

I ragazzi del Centro Margherita decidono di ridipingere un mondo ingrigito da brutte notizie utilizzando i colori dell'arcobaleno.

Produzione: CENTRO SOCIO EDUCATIVO "MARGHERITA"
PERGOLA (PU)

Anno: 2004

Durata: 12'

